

The Cherry Orchard of Anton Chekhov

Penser à l'aiguille aimantée incarnée dans la forme conceptuelle de toute oeuvre esthétique penser à "Zénon! Cruel Zénon! Zénon d'Elée/ M'as-tu percé de cette flèche ailée/ Qui vibre, vole, et qui ne vole pas!/ Le son m'enfante et la flèche me tue!/ Ah! le Soleil! . . . Quelle ombre de tortue/ Pour l'âme, Achille immobile à grands pas!" (Le Cimetière marin de Paul Valéry, 121-126) penser aux flèches empiriques penser aux flèches esthétiques. Quel est le rapport entre l'aiguille directionnelle incarnée dans la forme conceptuelle d'une oeuvre d'art et le mouvement psychique (soit vers le pôle minimum duquel une forme esthétique peut être créée soit vers le pôle maximum duquel une forme esthétique peut être créée) qui se passe au moment où le pivot-de-crédation est établi? Pourquoi point-on? Pourquoi repoint-on? Quand point-on? Quand repoint-on? Comment point-on? Comment repoint-on? Le deuxième cercle esthétique se fermera-t-il s'il n'y a pas une flèche directionnelle figurative certainement incarnée dans la forme conceptuelle de l'oeuvre-en-progrès? Est-il possible d'incarner deux flèches figuratives dans une seule oeuvre d'art? Penser aux deux flèches littérales incarnées dans la forme conceptuelle de Exit-Out de Genie Wing? Sont-elles deux flèches? Est-ce une flèche? Quel est le rapport entre la flèche figurative incarnée dans la forme conceptuelle de l'oeuvre d'art et les coordonnées géographiques du créateur de formes esthétiques? Quelle est la forme esthétique qui est créée par exemple si le mouvement psychique du créateur vis-à-vis d'un contenu donné est vers le pôle minimum duquel une forme esthétique peut être créée et si les coordonnées géographiques du créateur sont N-S-S-N? Quelle est la forme esthétique qui est créée par exemple si le mouvement psychique du créateur vis-à-vis d'un contenu donné est vers le pôle maximum duquel une forme esthétique peut être créée et si les coordonnées géographiques du créateur sont E-O-O-E? Est-il possible de créer une forme esthétique dont la forme conceptuelle incarne une flèche qui va vers le pôle minimum duquel une forme esthétique peut être créée si les coordonnées géographiques du créateur sont E-O-O-E? Est-il possible de créer une forme esthétique dont la forme conceptuelle incarne une flèche qui va vers le pôle maximum duquel une forme esthétique peut être créée si les coordonnées géographiques du créateur sont N-S-S-N? Décrire la flèche figurative incarnée dans une oeuvre de Rembrandt.

(Jacob A. Riis Park: 7-15-76)